

15°C 15°C

أولنا 15°C



كلمة البحث

وقف إطلاق النار في غزة



الحدث

العربي

ثقافة ٤ أدب وفنون

## في رحيل فريدريك جيمسون: مفكك ثقافة الرأسمالية

أستاذة إيمان

30 سبتمبر 2024



فريدريك جيمسون في "جامعة ديوك"، 2013 (جاريه لازاروس)

الخط



رحل الناقد الأدبي والفيلسوف الأمريكي فريدريك جيمسون في الثاني والعشرين من شهر أيلول/سبتمبر الجاري، عن عمر يناهز التسعين عاماً، تُعلن وفاته نهاية حقبة في نظرية النقد، وترك فراغاً عميقاً في المشهد الفكري. وقد عانى جيمسون المرض لعدة سنوات، وواجه العديد من المشكلات الصحية المختلفة التي حالت مؤخراً دون ظهوره في الأجواء العامة، إلا أنه واصل الكتابة وإلهام الآخرين، مساهماً في النقاش حول الثقافة والرأسمالية والأيدولوجيا حتى النفس الأخير، حيث قضى يوم الأحد الأخير في حياته بمنزله في كبلينغورث بولاية كوليتيك بالولايات المتحدة الأمريكية، وأذاعت ابنته شارلوت نبأ وفاته في بيان من دون أن تذكر السبب بحسب صحيفة نيويورك تايمز.



الصحافة والمجريانية والتمهيد بين المباح السياسي والوضوح الاقتصادي، فهي حوار نسبي مع الذات، هي "لهيويورك تايمز" بعنوان "حديث مع إدوارد سعيد"، أشار سعيد إلى أن كتابات جيمسون أساسية لفهم كيفية عمل الثقافة ضمن أطر السلطة والأيدولوجيا، وأن لديه قدرة فكرية استثنائية على شرح تعقيدات الهوية والتمثيل في سياق ما بعد الحداثة.

## نقد تسليع الرأسمالية للفنون وتشويهها وعينها الجمعي

تحدث جيمسون الأمر الذي كان يتم فهم الفن والأدب والمجتمع في ضوءها، ومضى في كتاباته إلى أنه شيفرة تعقيدات الرأسمالية وتأثيرها الطغياني على الوعي البشري، وانخرط طوال ستة عقود في دراسة مواضيع متعددة، بينها النظرية الماركسية وما بعد الحداثة وفن العمارة والثقافة الشعبية، مركزاً على المبنى الأيدولوجية التي تكمن خلفها. ووجه في تحليله لثقافة ما بعد الحداثة نقداً قاسياً إلى الطرق التي تسليع بها الرأسمالية المتأخرة الفنون وتشويه وعينها الجمعي، وكان جيمسون يؤمن بالقوة التحولية للنقد، وبأن الأدب والفن قادران على تحدي الوضع القائم وإلهام التغيير، وانتقد السطحية وغياب العمق في الثقافة الحديثة التي تسهل على تسويقها في العالم قوى المولمة التي لا تريد للبشر أن يفهموا، بل أن يستهلكوا فقط من دون تفكير، وأن يتم تلبيةهم المعلومات المطلوبة عن كل شيء، وتؤكد هذه القوى هذا الأمر وهي تردد: إن غول البشر ويطولهم مثل ذلك، نحن أصحاب الشركات والمصالح الكبرى ونملأهما بما نشاء، لكن هذه اللعبة لم ننظر على جيمسون، ففي غمر دار الرأسمالية وجهه سهام بحثه النظري لاختراق الثقافة السطحية المهيمنة وتأكيد رؤية الأمور في سياقها التاريخي.

وُلد فريدريك جيمسون في الرابع عشر من نيسان/إبريل عام 1934، في مدينة كليفلاند بولاية أوهايو، ودرس في "جامعة شيكاغو" حيث اطلع على تيارات فكرية مختلفة كالماركسية والبنوية وما بعد البنوية، ثم نال لاحقاً شهادة الدكتوراه من "جامعة كاليفورنيا، بيركلي"، وعكف أثناء حياته الأكاديمية على دراسة كتابات كارل ماركس وسيمون فرويد والمنظرين الفرنسيين المختلفين خاصة ميشيل فوكو وجاك ديريدا، وألف أثناء مسيرته الفكرية أكثر من ثلاثين كتاباً وعدداً كبيراً من المقالات. وقد ترجمت بعض كتبه إلى معظم اللغات وبيتها العربية، إلا أن ترجمته إلى العربية لم ترافقها دراسات محلية تستضيء بأفكاره في السياق العربي وتتناول على وجه الخصوص التغيرات التي طرأت على الثقافات والأديان المحلية العربية نتيجة تأثير المولمة والتحولات المتسارعة في العالم، من ثم لم يُدرس جيمسون عربياً، أي لا توجد قراءة عربية خاصة وعميقة له، واعتقد أن من محن الترجمة الفكرية إلى العربية هي أن كتب المفكرين الكبار تصبح بعد أن تُترجم معزولة وحكراً على النخبة. وما يفقد الترجمة قيمتها هي أنها تدعّم في جزء من التبعية الفكرية، بما يتمتعها من أن تشكل متطعاً لدراسة الآخر من منظور الخصوصية المحلية التي تمنح الترجمة الفكرية قيمة جوهرية.

صدر كتاب جيمسون "ما بعد الحداثة: أو المنطق الثقافي للرأسمالية المتأخرة" في 1991، وترجم إلى العربية. وكما هو واضح من العنوان، يتناول فيه خصائص ثقافة ما بعد الحداثة وعلاقتها بالرأسمالية المتأخرة. ويرى في هذا الكتاب أن ما بعد الحداثة تمثل حقبة ثقافية جديدة تعكس تغيرات جاء بها التطور اللاحق من الرأسمالية، ويشير جيمسون، يائياً على أفكار الفيلسوف الفرنسي جان بودريارد، إلى أنه يصعب التمييز بين الواقع والتمثيل في العالم ما بعد الحداثة، الأمر الذي يقود إلى ثقافة ليعين عليها الصور والعلامات بدلاً من التجربة المباشرة.



## ترجمته إلى العربية لم ترافقها دراسات ولم تتجاوز النخبة

قبل ذلك كان جيمسون قد ألف كتاباً آخر مهماً صدر عام 1988 بعنوان "أيديولوجيات النظرية" يضم مجموعة مقالات حلل فيها العلاقة بين النظرية والأيديولوجيا وأكد فيه أن الأطر النظرية لا يمكن أن تكون محايدة، وتبأثر دوماً بالبنى الأيديولوجية ولهذا كان السياق التاريخي مهماً لفهم التطورات في حقل النظرية.

درس جيمسون تأثير العولمة الشديدة على الثقافات المحلية، وتحدث عن نزوح فيها إلى فرض التجانس أو التماثل الثقافي، ذلك أن الرأسمالية العالمية تفرض، عن طريق تمددها وانتشارها، مجموعة معايير وقيم ثقافية متماثلة. وتجتلي هذه العملية في نشر ثقافة الاستهلاك، التي تحل فيها العلامات التجارية ووسائل الإعلام العالمية محل العادات والممارسات المحلية. وتقوم الشركات المتعددة الجنسيات ووسائل الإعلام الغربية المهيمنة بخلق سيناريو يهدد الثقافات المحلية بخطر فقدان تميزها واختلافها، ينتج عن هذا ما يسميه جيمسون "غياب العمق" في التعبير الثقافي، ففي عالم معولم، تجرد المنتجات الثقافية من سياقاتها ومعانيها التاريخية وتمحطت عن ذلك هيمنة لثقافة سطحية. ويؤدي هذا إلى قطع صلة الأفراد بترائهم الثقافي، وينتقل التركيز من سرديات هادفة ومتأصلة في سياق تاريخي إلى صور عابرة وتجارب فسلمة، الأمر الذي يؤدي إلى شمول بالاعتراب والانفصال بين الأفراد. ومن هنا يؤكد جيمسون ضرورة أن تطور الثقافات المحلية آليات مقاومة للحفاظ على خصوصيتها، أو أن تبتدع أشكالاً جديدة قائمة على إدماج العناصر المختلفة أو التهجين.

ولعل نقد جيمسون لهندسة عمارة الفنادق الفخمة يرتبط جوهرياً ببنده للأيديولوجيا الرأسمالية التي تعكس قيم الاستهلاك. فالفنادق الفخمة، على غرار "الميريديان" و"الشيرازون" و"الفصول الأربعة" والفنادق الأخرى التي تضيء ليل المواسم العربية والعالمية، تخدم بوصفها عوالم صغيرة للأيديولوجيا الرأسمالية وتعكس قيم الاستهلاك والإفشاء والتسليع، كما أنها تجسد الهرمية الاجتماعية وتُعزّزها، وتؤكد، بهندسة عمارتها وتصميمها، الفروق الاقتصادية والطبقية. فالفنادق، كما يراها جيمسون، ليست أمكنة وظيفية فحسب، بل تصوم ثقافية تعتبر عن المعاني والأيديولوجيات. ويساعدنا تحليل التصميم المعماري للفندق في فهم كيف تصوغ هذه الأمكنة التجارب والتفاعلات، وهذا بدوره يؤكد الدلالة الثقافية لهندسة العمارة في المجتمع المعاصر. ذلك أن الفنادق الفخمة تجسد خصائص جماليات ما بعد الحداثة، كمثل المزج بين الرخايف المختلفة، وجاذبية السطح، والانتقالية. وداخل هذه الأمكنة لتحويل الضيافة وأوقات اللهو والفراغ إلى منتجات للتسويق تعكس تغيراً في القيم الثقافية يشجع على الاستهلاك بدلاً من الانخراط والتفاعل الحقيقي. وهذا يسوق لتجربة جمالية مغلقة ومسلّمة تخدم مستهلكين آرياء يشدون المتعة والهرب وتلصي المشاركة الاجتماعية الأوسع. ثم إن الفنادق الفخمة بوصفها أمكنة تعكس قيم المجتمع الرأسمالي وتُسوّفها.

رُكّر جيمسون في كتاباته المتأخرة على تحليل العولمة والإمبريالية وتأثير التكنولوجيا على الثقافة. ودروس الحرب في سياق ما بعد الحداثة، وعندها انعكاساً لصراعات أيديولوجية أعققت داخل النظام الاجتماعي، تكشف عن التوترات بين الطبقات والجماعات المختلفة. كما تحدثت عن حروب التحرير وكيف يمكن أن يُساء فهمها عبر التمثيل والتغطية الإعلامية، ويتم تحويل أحداث الحروب إلى سلمة للتسويق من دون اكتراث بالمواقف الحقيقية للحرب. لهذا دعا إلى التسليح بالفكر النقدي لفهم الصراعات في سياقها التاريخي.

للمزيد من المقالات والبرامج يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني [www.alukah.net](http://www.alukah.net)

والعسرين، ومنذ تدميره في بداية حياته العنصرية على الدوالي السياسي إلى صحيفته النحوي لها بعد الحداثة وتأثيرات المولمة على الساحة الدولية، إلى جيمسون مشهد النقد الأدبي والثقافي الذي يواصل فيه المفكرون مقارنة تعقيدات الثقافة في عالم سريع التغير.

\* شاعر وكاتب سوري مقيم في الولايات المتحدة

"الوقت ليس متأخرًا جدًا": نضال لتحرير المناخ من الاستعمار

تابع آخر أخبار العربي الجديد عبر Google News

## دلائل

[رجل](#)
[النقد](#)
[الحداثة](#)
[الفاشية](#)
[الرأسمالية](#)

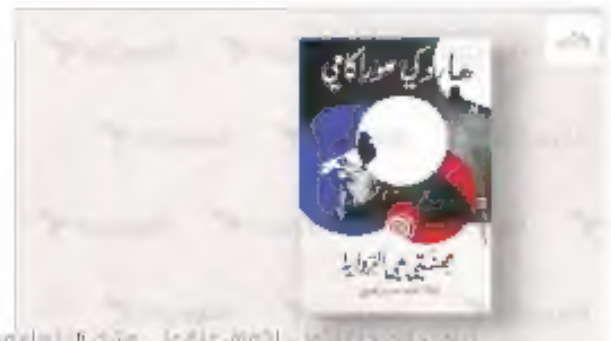
## — الأكثر مشاهدة

1 [أربعة نوابين يطالبون بفتح أسبوعهم لهذا الحدث قد نتمتع النعم](#)

2 [هل نكرم برشونيه من بركة جاء في قمة التلحوق؟ الخبر يوم تجلي](#)

3 ["عاشق" انتم بحتات المنسوبة لثوب مزلوق في "توبوك" لاسل" غير دقيقة](#)

## المزيد في ثقافة

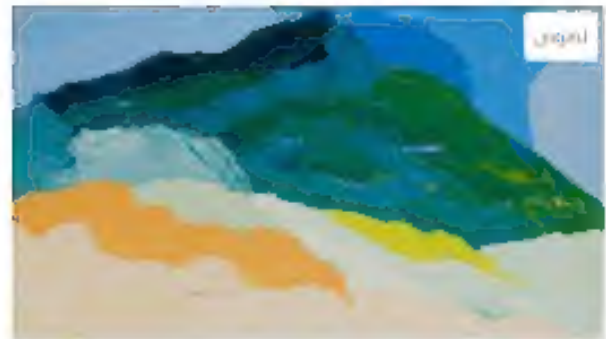


لأنه لا يمكنه أن يكون لائق على وشك الانتهاء ونحن المخلصين نرجوا في وضع سيء ومندم





حلم القدس



عزف



اشترك الآن في النشرة البريدية ليصلك كل جديد

البريد الإلكتروني

اشترك في

